

"SENİ GÖRDÜM SONBAHARLI BİR GECENİN YARISINDA"

USÜLÜ : YÜRÜKCE-AKSAK

 = 200

SÜRE : 3'.35"

MÜZİK : Salih Suphi SONER

SÖZ : Cemâl SÂFî

SE Nİ GÖR DÜM SON BA HAR LI BİR GE CE NİN YA RI SIN DA

(SAZ -----) GÖK YÜ ZÜN DE DE RE BEY DİM

CA Zİ BEN LE YE RE DEĞ DİM MÜ EB BE TE

HÜ KÜM GİY DİM GÖZ LE Rİ NİN KA RA SIN DA

(Basta Galinacak)

(SAZ

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A double bar line with repeat dots on both sides follows. The melody continues with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The system ends with a double bar line with repeat dots on both sides. Below the staff, there is a dashed line with a small 'j)' at the end.

YA NI YO RUM YA NI YO RUM SA NA VE DA SI RA SIN DA

HİCÂZ ŞARKI

"SENİ GÖRDÜM SONBAHARLI BİR GECENİN YARISINDA"

-2-

(SAZ - - - - -) KOR BU SE Nİ DE Nİ YO RUM

PER VA NE YE DÖ NÜ YO RUM CA YIR CA YIR

YA Nİ YO RUM İ Kİ A TEŞ A RA SIN DA SON

SENİ GÖRDÜM SONBAHARLI
BİR GECENİN YARISINDA
BAĞLAR KOPTU GÖNLÜMDE
DERTLİ BAŞIM ARASINDA

GÖK YÜZÜNDE DEREBEYDİM
CAZİBENLE YERE DEĞDİM
MÜEBBETE HÜKÜM GİYDİM
GÖZLERİNİN KARASINDA

AYRILIĞI DENİYORUM
YARI YOLDAN DÖNÜYORUM
YANIYORUM SANIYORUM
SANA VEDA SIRASINDA

KOR BUSENİ DENİYORUM
PERVANEYE DÖNÜYORUM
CAYIR CAYIR YANIYORUM
İKİ ATEŞ ARASINDA